

ZÂVİL BESTE

usulü : muhammes (Yahdi cârı bezm-i aşkın âlemin peymânesi) *Berles.* Hacı Fâik Bey
Züfte : Yahye Nazım

32/4

A H YAKDI CA NI BE
A H BÂĞRI YA NI K DI
A H GÖRME DS N MA H VI

Z BEZMÜİ A 9 KIN A H A TE
DIR O BE Z MİN A H NA LE
VI VÜ CU D ET MEK GE

Şİ N PE Y MA NE Sİ
VE S ME S TA NE Sİ
RE K PE R VA NE Sİ

YA LE LEL Lİ YA LE LEL Lİ YA LE

LEL Lİ YEL LEL Lİ YELE LÂ A H A TE
NA LE
AH GE

Şİ N PE Y MA NE Sİ
VE S ME S TA NE Sİ
RE K PE R VA NE Sİ

MEYAN

A H AŞK O DU R Kİ M ŞE

ŞEM'İ HÜ S NÜ A H DİL BE

RA Bİ N CA N İ LE

Zâvil Beste'nin devamı

Hacı Faik Bey'in



The musical score is written on four staves in a single system. The first three staves contain the main melody with lyrics underneath. The fourth staff is a short instrumental flourish. The lyrics are: YA... LE LEL... Lİ... YA... LE LEL Lİ... YA... LE LEL Lİ YEL LEL Lİ YE LE LÂ... Rİ... H OİL BE Rİ... Bİ... N Çİ... N, İ LE

Yakdı cânı bezm-i aşkın âtesin peymânesi
Bağı yanıkdır o bezmün nâle-veş mestânesi
Aşk odur kim şem'-i kûsru dilberâ bir cân ile
Görmeden mahv-ı vûcud etmek gerek pervânesi

VEZNI: Fâilâtür- fâilâtür-fâilâtür-fâilür